

Siam Sunset Trio



Gershwin à Hollywood !

La chanteuse Marion Gomar a grandi dans l'univers des comédies musicales, des classiques noir et blanc du duo de choc Fred Astaire-Ginger Rogers aux scènes colorées des films de Jacques Demy. De cette passion est né le Siam Sunset Trio avec l'altiste Chloé Parisot et le pianiste Martin Reimann qui exploitent leur grain de folie, reprennent les tubes du siècle dernier et concoctent un spectacle frais et joyeux tous publics !

L'arrivée du cinéma parlant en 1927 bouleverse complètement la matière et les sujets des films. Les studios Hollywoodiens sont donc obligés de se renouveler et naît alors un nouveau genre, la comédie musicale, importée directement de Broadway à New York. Or, les Majors ont eu vent du succès triomphal de deux frères, George et Ira Gershwin, et reprennent alors leurs revues (spectacles musicaux) les plus appréciées pour les transposer à l'écran. De *Un Américain à Paris* à *Funny Face*, en passant par *Crazy Girl*, les plus grandes stars du moment s'arrachent les premiers rôles !

Durée du spectacle : 55 minutes

Programme

1. « Gotta dance », clin d'oeil de Singin' in the Rain (1952) par Gene Kelly pour illustrer l'arrivée du parlant.

2. « Lady, be good ! » Revue très prisée de Broadway interprétée par Fred Astaire. Le plus étonnant est que la revue a été transformée en film... muet en 1928 !

3. Un Américain à Paris, 1951, MGM

– « We build a stairway to paradies » (George Guétary)

– « I got rythm » (Gene Kelly)

– « Embraceable you » (Leslie Caron)

4. Shall we dance, 1937, RKO

– « They can't take that away from me » (Fred Astaire)

– « slap that bass » (Fred Astaire)

– « let's call the whole thing off » (Fred Astaire/ Ginger Rodgers)

5. Funny Face, 1957, Paramount Pictures

« How long has this been going on » (Fred Astaire / Audrey Hepburn)

6. Clin d'oeil du glamour hollywoodien par Marylin Monroe au Camp Pendleton en Southern California devant des milliers de Marines avec « Do it again » en 1952.

7. Girl Crazy, 1943, MGM

– « Treat me rough » (Judy Garland / Mickey Rooney)

– « I've got a crush on you »

8. A star is born, 1954, MGM

– « Swanee » (Judy Garland)

– « The man that got away » (Judy Garland)

9. Strike up the band, 1940, MGM

« Strike up the band » (Judy Garland / Mickey Rooney)

Biographies



Marion Gomar, soprano Falcon, se forme en France et en Allemagne (Leipzig), jusqu'en Meisterklasse (formation doctorante) auprès de Blandine de Saint-Sauveur et Regina Werner. Son parcours est très éclectique, car si elle interprète des rôles à l'opéra (Tatiana dans *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski mis en scène par Jean-François Sivadier, Christine dans *Le Testament de la Tante Caroline* de Roussel mis en scène par Pasvcal Néron, entre autres), participe à de nombreuses masterclasses prestigieuses, notamment avec Waltraud Meier, Mireille Delunsch et Johan Botha, est lauréate de concours de chant lyrique en obtenant le 1^{er} Prix de l'Union Française des Artistes Musiciens ou encore le 2^{ème} Prix de La Fondation internationale Wagner, elle aime découvrir de nouveaux horizons par le théâtre, le spectacle de rue, la danse, mais aussi... le cinéma ! Elle joue dans *La Commune de Paris de 1871* de Peter Watkins à 14 ans et dernièrement, elle chante sur les bandes originales des courts métrages *Des Fleurs* de Baptiste Petit-Gas en 2018 (musique de Romain Trouillet) et *La Mémoire des Grands Chiens* de Nicole Genovese en 2021 (musique de Lena Chambou), film dans lequel elle joue aussi une boulangère. Passionnée de comédies musicale et de jazz, elle chante souvent avec des grands noms du jazz tels qu'Emmanuel Bex ou Jean-Philippe Viret.



Plus d'infos : www.mariongomar.fr

Chloé Parisot, alto, En commençant le violon à l'âge de cinq ans, Chloé ne se doutait pas qu'elle pourrait allier ses deux passions : la musique et les voyages. Le tracé débute dans le Vexin français pour continuer au lycée dans une École d'orchestre liée à Amiens où elle découvrira la possibilité de faire de la musique son quotidien. À ses 18 ans, Rouen l'accueillera pour l'étape suivante au Conservatoire régional où elle va lentement délaisser le violon pour l'alto ainsi que découvrir avec *Le Poème Harmonique* et *Les Siècles* le jeu sur les instruments de nos ancêtres. Des études supérieures l'attendent à la Musikhochschule de Leipzig où elle obtiendra un premier Master aux côtés de Tatjana Masurenko qui lui apprendra à développer un jeu caractérisé par les reliefs, les couleurs et les surprises. Ce faisant, elle apprend les techniques de la musique baroque au même titre que l'alto moderne. En parallèle, Chloé complète son bagage d'un autre Master à Poitiers et Saintes spécialisées dans la recherche et la pratique de la musique historique des époques classiques et romantiques mené par l'*Orchestre des Champs Elysées*. Son maître Jean-Philippe Vasseur lui soufflera les techniques diverses qui ont traversé les époques mais surtout,



éveillera chez elle le sens de la réflexion et l'esprit positivement critique — essentiels dans ce milieu de la réécoute historique du tableau sonore qu'est une partition.

À la fin de ses études, Chloé va vivre à Berlin quelques années où petit à petit son expression musicale ne se fera plus qu'avec des ensembles jouant sur instruments d'époque en France, Allemagne, Belgique, Suède... parmi lesquels se remarquent *la Chambre Philharmonique*, *Akademie für Alte Musik Berlin*, *Anima Eterna Brugge*, *Freiburger Barockorchester*, *La Tempête*. Elle fera également un saut dans le jazz avec le groupe pré-swing le *Spirit of Chicago Orchestra*.

À présent, elle est allée s'installer dans la Drôme où les rencontres artistiques sont foisonnantes et permettent de s'ouvrir à d'autres expressions musicales telle que l'improvisation et la musique contemporaine. Elle y fonde son collectif *KleBeBand* en résidence à l'Usine de Poët-Laval grâce auquel la musique trouve sa place au milieu d'autres arts (l'écriture, la céramique, la peinture, la vidéo, la sculpture, la vinification...). Le tout se faisant au travers de petites formations allant du solo au quatuor.

Martin Reimann, pianist,

Après avoir obtenu son prix de virtuosité pour violon à la Haute école de musique de Lucerne dans la classe de Gunars Larsens, Martin Reimann se rend à Paris afin de se perfectionner au Conservatoire Supérieur et en privé avec le légendaire maître Ivry Gitlis et suit également les conseils de Franco Gulli. Il exerce aujourd'hui une activité de concertiste internationale.

Membre des premiers violons de « l'Orchestre des Champs-Élysées » (dir. Philippe Herreweghe) et de « la Chambre Philharmonique », il est régulièrement appelé à jouer avec des ensembles prestigieux tels que « l'Orchestre révolutionnaire et romantique », « Anima Eterna » ou le « Dresdner Festspielorchester » sous la baguette de chefs comme John Eliot Gardiner, Emmanuel Krivine ou Ivor Bolton.



Passionné par la musique de chambre, Martin Reimann se produit à côté de partenaires tels que Bruno Pasquier, Alice Ader et Jos van Immerseel.

Avec la pianiste Claire Chevallier et le violoncelliste Sergei Istomin il a enregistré la première version sur instruments d'époque du trio op. 50 de Tchaikovsky, sortie chez « Passacaille ». Pour la même maison de disque Martin Reimann a également enregistré les six Sonates op. 27 pour violon seul d'Eugène Ysaÿe.

SIAM SUNSET Trio

FICHE TECHNIQUE

Ceci est un contrat technique type. Il ne prend pas en compte les caractéristiques de chaque site, qui seront traités au cas par cas.

Merci de nous signaler tout problème suite à la lecture des demandes matérielles.

Musiciens :

Marion Gomar, chant

Chloé Parisot, violon

Martin Reimann, piano

Scène :

- Piano $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ ou queue accordé, tabouret de piano
- 2 micros piano (graves et aigus)
- 1 micro DPA (violon)
- 2 micros chant (dont 1 à chef)
- 2 pupitres stables
- 3 lumières de pupitre (2 pupitres / 1 piano)
- 3 retours scène

Selon la superficie et l'acoustique de la salle, ce spectacle peut aussi se produire en acoustique.

Jeu de lumières selon le plan d'installation de la structure ou de la salle.

N.B. Les lumières doivent rester suffisamment soutenues pour permettre la lecture des partitions (en cas de problème technique au niveau des lumières de pupitre)

Merci de prévoir des bouteilles d'eau (50cl) pour les loges et pour la scène.

L'ORGANISATEUR certifie avoir pris connaissance de l'intégralité de la fiche technique, et s'engage à respecter dans le détail l'ensemble des conditions exposées ci-dessus.

Bon pour accord, signé le

L'ORGANISATEUR

Pour toute question éventuelle, veuillez contacter :
Marion Gomar 06.98.24.36.14